

Кому



Тема

Копия

Скрытая



ПИСЬМА

единственному

ДРУГУ

Стихи

—
**ЕВГЕНИЙ
НИФАНТОВ**

Пермь 2024

Отправить

Сохранить



Евгений Нифантов

**ПИСЬМА
ЕДИНСТВЕННОМУ
ДРУГУ**

Стихи

Пермь - 2024

ББК 84(2Р-4Пе)

Н 693

Нифантов Евгений Валерьевич.

Письма единственному другу: Стихи. –
Пермь, 2024.

Это – второй поэтический сборник автора.
Первый – «Душу в музыке искупай» – вышел в 2006
году в Перми. В предлагаемый читателям сборник
вошли как новые, так и ранее опубликованные
стихи.

© Е. В. Нифантов. Стихи. Предисловие. 2024

© Е. В. Нифантов. Обложка. 2024

НО ЖИЗНЬ, КАК ВСЕГДА, ВСЁ РЕШИЛА ПО-СВОЕМУ

Название этого сборника родилось почти мгновенно.

Хотя, только планируя появление на свет этой незатейливой книжицы, я даже не пытался браться за обдумывание названия. Учитывая моё самоедство и перфекционизм, это дело обещало быть очень нудным и долгим. Но жизнь, как всегда, всё решила по-своему, и название однажды пришло само собой. Причём его появление было настолько безапелляционным, что я даже не сопротивлялся. Да и зачем сопротивляться, ведь это даже не название, а реальный факт? Но обо всем по порядку.

Начать я хочу издаleка, а именно с того, какой смысл мы вкладываем в понятие дружбы. Уверен, слово «друг» для вас имеет смысл, отличный от слов «приятель», «знакомый» и др. Друг – это что-то очень близкое, иногда настолько близкое, что задумываешься, а не родственники ли вы часом... И здесь возникает второй вопрос: а сколько

по-настоящему близких людей может быть в жизни человека? Таких, которые принимают и любят вас любым: грустным, безрассудным, злым, нищим, обессиленным. Чья любовь (а дружба – это, без сомнения, любовь) к вам настолько велика, что лечит ваши раны и вдохновляет вас, когда вы опустошены. На мой взгляд здесь не может идти речи про счет. Такие друзья настолько редки, что величайшее богатство иметь хотя бы одного настоящего в полном смысле этого слова друга.

И такой друг у меня есть. Его зовут Владимир Сергеевич Колбас. Он – историк, краевед, библиограф и библиофил. Автор около 540 публикаций, член Союза журналистов России, председатель Пермского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Именно Владимир Сергеевич более двадцати лет назад заметил моё поэтическое дарование и серьёзно занялся моей огранкой. Подошёл к этому с дотошностью опытного наставника, сбивая весь мусор с моих поэтических виршей, что поначалу порождало немало споров. Споры эти тем не менее тоже давали свои плоды в виде новых стихотворений: так, например, произведение «Мы говорим на разных языках» целиком и полностью посвящено ему. Ну а результатом нашей совместной творческой работы стал не только сборник стихов «Душу в музыке искупай», выпущенный в 2006 году, но и наша

многолетняя дружба. Настоящая дружба, которая с годами только крепла, вращалась корнями в наши судьбы, и теперь стала уже чем-то фундаментальным, на чём основывается моё собственное мировоззрение и без чего я свою жизнь не представляю.

Но Владимир Колбас, будучи моим другом, продолжал оставаться и моим редактором, которому я с определённой периодичностью отправлял свои стихи. Вот мы и подошли к тому, с чего начинали. Название этому сборнику дали письма со стихами, которые я отправлял Владимиру Сергеевичу Колбасу. Такое простое и одновременно очень сложное название. Сложное, потому что в его основе лежит моя огромная любовь к этому великому человеку и его бесконечная вера в меня и мой талант. Этот сборник я хочу посвятить вам, мой дорогой и единственный друг!

Также с огромной благодарностью и любовью хочу упомянуть Анечку – мою жену Анну Михайловну Нифантову, которая была идейным вдохновителем этого сборника и без которой его выход был бы невозможен.

Владимиру Сергеевичу Колбасу

Дорогой мой и преданный друг,
Мой любимый, родной ВСК.
Почему в твоём голосе вдруг
Зазвучали печаль и тоска?

Хоть твой взгляд, как и прежде, горит,
Но ты чаще рассказывать стал,
Что душа твоя сильно болит,
И что ты очень сильно устал.

Не спеши, мой единственный друг,
Подводить в этой жизни итог.
Это вовсе не замкнутый круг,
А судьбы долгожданный виток.

Вспомни наши с тобой вечера,
Старой лампы чарующий свет.
Это было как будто вчера,
Хоть прошло уже множество лет.

Между прошлым и будущим – миг.
И я верю, ты снова готов
Подарить нам оазисы книг,
Океаны несказанных слов.

Дай мне слово, что ты будешь жить.
Зарекись навсегда угасать.
Обещай мне, что будешь творить.
Поклянись, что продолжишь писать.

У тебя ещё всё впереди,
И дорога твоя далека...
Всё. Не буду откладывать. Жди.
Выдвигаюсь. До встречи. Пока.

Изначально повелось так на свете:
Жизнь течёт по небесам и по рекам.
Не стихии – короли на планете,
Мир теперь в руках человека.

И живым распространяться порокам,
Лишь пока Земля-королева
Не заставит нас вернуться к истокам –
Временам Адама и Евы.

Небо светилось иссиня-чёрным,
Звёзды крупной рассыпались небрежно,
Месяц во мраке тонул обречённо,
Неосторожно и безнадежно,
Месяц хотел зацепиться за горы,
Но, соскользнув, на свету растворился,
Тёмные звери попрятались в норы,
И полуночный театр закрылся.

Помнил о месяце только художник,
Что этой ночью обедал на крыше.
Взяв свои вещи – мольберт да треножник,
Он забирался всё выше и выше.
И теперь месяц живёт на картине,
В угольном небе свободно парящий,
Полный уверенности, что отныне –
Не нарисованный, а... настоящий.

Ранним утром гаснут свечи
И небесные огни,
Я иду к тебе навстречу
Вместе с компасом любви.

Путь признания тернистый
Должен до тебя пройти,
Я иду настолько быстро,
Что сбиваюсь на пути.

Все мои ошибки эти,
Чтоб тебя не упустить.
Ты добрее всех на свете,
Может, сможешь их простить?

Как молчит зимой природа
В белом бархате перин.
Я молчал четыре года,
Потому что был один.

Но недавние метели
Сбили лёд немых оков,
И всего за полнедели
Накопилось столько слов!

Чтобы всё промолвить разом,
Мал и день, и год земной,
Бриллиантовые фразы
Только для тебя одной.

Перламутровые краски
На бумагу наношу.
Ты достойна только сказки...
Той, что я тебе пишу.

МАМА

Звёзд далёких в небе переливы,
Всполохи рассветов по утрам,
Этот мир божественно красивый
Наши мамы подарили нам.

Потому мы, хрупкие, живые,
В сердце нежность матери храним,
А увидев этот мир впервые,
Первым слово «мама» говорим.

Мы говорим на разных языках,
Хотя слова одни и те же слышим.
Мы превращаем созданное в прах,
И этим прахом неустанно дышим.

Мы звуками серебряных ножей
Распарываем сотканые связи;
Не замечая ничего уже,
Вылепливаем истину из грязи.

Без всяких на то видимых причин
Я предлагаю, гордость заглушая:
«Давай с тобою лучше помолчим,
Пойдём на компромисс – я приглашаю».

Воздух сытился духами,
Старое казалось новым,
Говорили мы стихами,
Понимали с полуслова.

Градус зимней непогоды
Поднимал нам градус пива,
Пустота казалась модной,
Одиночество красивым.

Мы с тобою утром вместе
Обсудили наши планы.
Жду тебя на том же месте
И опять такой же пьяный.

НЕПОСТИЖИМО ПРОСТО

Усталый город в дом пустой придя,
Забился в комнаты и до утра исчез.
Простые капли летнего дождя
Непостижимо просто падали с небес.

Зажатый теснотой угрюмых стен
Усталый город никогда не ждал гостей,
Был только он и неизменность тем
Вечерних радио и теленовостей.

И вместе с сложными указами вождя
И непонятными рассказами про стресс
Простые капли летнего дождя
Непостижимо просто падали с небес.

В лабиринтах стального барокко
И роскошных развалах хай-тека
Предаются соблазнам порока
Мастера двадцать первого века.

Вечер длинный тянет нитки –
Время без забот,
Дольку шоколадной плитки
Я отправлю в рот.

Камень, тот что книзу тянет,
Брошу в темноту,
На душе вдруг сладко станет –
Так же, как во рту.

Зимним воздухом застылым
Нас с тобою утро будит,
Помню то, что ночью было,
Верю в то, что снова будет.

То, что в нашей жизни важно,
Знаю, не проходит мимо.
Это утро точно так же,
Как и ты, неповторимо.

МУЗЫКА

Среди веков и поколений
Во все эпохи, времена
Царит над нами без сомнений
Лишь только музыка одна.

Тревоги кандалы разрушив,
Она приносит нам покой
И исцеляет нашу душу
Своей мелодией простой.

Минуты смыслом наполняя,
Стирая без остатка грусть,
Она пусть вечно не смолкает
И вновь звучит сегодня пусть!

Человек сотворяет Землю
Вновь и вновь, как Святой Отец,
Техногенное поколенье
Из железных немых сердец.

Электрические светила
Заменяют живой огонь,
Сотней крат лошадиной силы
Обладает железный конь.

В новом мире года тягучей,
И прогресс обгоняет лень.
Но, как прежде, внезапный случай
Обгоняет нас каждый день.

ЧЕМ Я ЛУЧШЕ?

Огонек души моей заблудшей
Ищет в душной темноте ответ
На простой вопрос: а чем я лучше
Тех, кого на свете больше нет?

Под луной, что в хлопьях звёздной пыли
Продолжает и сейчас кружить,
Они так же, как и я, любили,
Так же, как и я, хотели жить.

Я ничем не лучше их, признаюсь.
Истина жестока и горька.
Наша жизнь, великой оставаясь,
Несоизмеримо коротка.

Потому у вечного порога
Нужно о гордыне позабыть
И за эту жизнь святому Богу
Бесконечно благодарным быть.

Люди были слепы и наивны.
Ради развлечения они
При свечах вели медитативно
Диалоги с мёртвыми людьми.

Люди сами от себя бежали,
Растворяя в памяти века.
Прошрое в легендах отражали,
Глядя на него издалека.

Люди правду помнили кусками,
Боль потерь в эпитетах тая.
На холстах под грубыми мазками
Прятали реальность бытия.

Но теперь их разум примитивный
Отрезвляет как удар плетью
Интернет, где всё ещё активны
Диалоги с мёртвыми людьми.

ОППОНЕНТ

Я тебе заявляю: «Нет!»
Ты мне вторишь: «Конечно, да!».
Мы играем в вопрос – ответ.
Всё, что мы говорим, – вода.

Наш с тобой кислород – кураж.
Наша правда с тобою – быль.
Все твои голоса – мираж,
Все мои аргументы – пыль.

Ты – системы двоичный код
И реальным мечтаешь стать.
На часах как секунда – год.
Слишком поздно уже. Я – спать.

У времени нет окончания,
Лишь ночи затмятся днём,
Завёл разговор я нечаянно,
Ведь ехать легко вдвоём.

Увы, но я в сплетнях не сведущий.
Мой разум с душой един.
Я буду сходить на следующей,
Я буду сходить один.

Я тебя никогда не забуду, –
Ты навечно осталась моей,
Безупречной, как жёлтое чудо,
Отражённое в стёклах морей.

Ты пришла неизвестно откуда,
Осветила мой мир без огня.
Я тебя никогда не забуду, –
Ты сама не забудешь меня.

Поэт – алмаз святого мироздания,
Тот избранный, которому судьбой
Предписано сжигать до основанья
Наивный человеческий покой.

Поэт – певец, непринуждённой песней
Затронет дальние окраины души,
Заменит серость синевой небесной,
И станет хрупкий мир неразрушим.

Поэт – исток спасительного света,
Мудрец, прошедший миллион дорог.
Как жалко, что сейчас поэтом
Зовётся каждый, кто рифмует слог.

СОДЕРЖАНИЕ

Но жизнь, как всегда, всё решила по-своему	3
«Дорогой мой и преданный друг...»	6
«Изначально повелось так на свете...»	8
«Небо светилось иссиня-чёрным...»	9
«Ранним утром гаснут свечи...»	10
«Как молчит зимой природа...»	11
Мама	12
«Мы говорим на разных языках...»	13
«Воздух сытился духами...»	14
Непостижимо просто	15
«В лабиринтах стального барокко...»	16
«Вечер длинный тянет нитки...»	17
«Зимним воздухом застылым...»	18
Музыка	19
«Человек сотворяет Землю...»	20
Чем я лучше?	21
«Люди были слепы и наивны...»	22
Оппонент	23
«У времени нет окончания...»	24
«Я тебя никогда не забуду...»	25
«Поэт – алмаз святого мироздания...»	26

Нифантов Евгений Валерьевич

**Письма
единственному
другу**

Стихи

•

Редактор – В. С. Колбас

Корректор – М. Г. Артёмова

Оформление и вёрстка – Е. В. Нифантов

Тираж 400 экз.



Философия поэзии Евгения Нифантова понятна и приземленна. В своих стихах он размышляет о жизни и смерти, любви, окружающем мире, вечных ценностях и обыденной реальности. Задает вопросы и пытается найти ответы. Уверен, стихотворения автора найдут отклик в сердцах читателей.

В. С. КОЛБАС

Электронная почта для связи с автором:

E-NIFANTOV@YANDEX.RU

